

BISCHÖFLICHE KIRCHENMUSIKSCHULE



Freitag/Samstag, 28./29. März 2025

Seminarzeit: Freitag 18-21 Uhr, Samstag 10-18 Uhr

Studientag: Kreativwerkstatt Singen und Musizieren mit Kindern und Jugendlichen

Mit **Peter Schindler** (Berlin)
Gabriela Glaus (Luzern)
Adriana von Glehn (Duisburg)

Tagungsleitung: Jörg Stephan Vogel

Eine ganzheitlich angelegte und spirituell ausgerichtete musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen dürfte ein zunehmend bedeutsames Feld kirchlich-gesellschaftlichen Engagements beider großen Kirchen sein, auch und gerade bei uns im Ruhrgebiet. Uns im Team der Kirchenmusikschule im Ruhrbistum Essen war und ist auch dies immer wieder ein Thema, dem wir uns in der ökumenischen kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung widmen. So wie beim diesjährigen neuerlichen Studientag mit seinen spannenden Themen und Referenten*innen.

Erfahren doch im Singen und Musizieren junge Leute in einem in weiten Teilen von hoher Leistungserwartung einerseits und komplexen Zukunftssorgen andererseits geprägten Lebensumfeld damit ein Gemeinschaft schaffendes, oft auch Sinn- und Glaubensfragen stiftendes Erleben. Kinder erleben sich ja nicht selbstverständlich als singende, musizierende Menschen. Musikvermittlung könnte womöglich betont phantasievoll und ganzheitlich geschehen.

Der Studientag will entsprechende Impulse setzen und allgemein zum Engagement ermutigen. Er wendet sich daher an Interessierte, musikalisch und pädagogisch Engagierte in Kirchengemeinde, Schule und Kindergarten.

Die Hauptreferenten begeisterten bereits im Rahmen von Werkwochen der BKMS – der Autor und Komponist Peter Schindler in deren digitaler Version während der Corona-Zeit, die Sängerin und Gesangspädagogin Gabriela Glaus als Ko-Referentin in der Werkwoche Luzern (CH) 2023. Sie setzt bemerkenswerte Akzente in der eigenen Arbeit in der Stimmbildung, vor allem mit Kindern – ein „must-see“ ist ihr betont erlebnisorientiertes Einsingen. Adriana von Glehn ist neben ihrer Arbeit als Barockflötistin und Musikpädagogin auch im kirchenmusikalischen Milieu des Ruhrgebiets engagiert. Zudem so etwas wie eine Influencerin einer betont ganzheitlichen Musikpädagogik.

Lass dich also überraschen! Willkommen zur Kreativwerkstatt!

Leiter der Bischöflichen Kirchenmusikschule

Seminarorte:

- Haus der Kirchenmusik (Klosterstr. 4, Essen - Zentrum)
- Evangelische Marktkirche (Markt 2, Essen - Zentrum)

Themen der Plena und Workshops:

- **Ans Herz gelegt** - Neue und bekannte Lieder für Kinder und Jugendliche
- **Bewegt erleben** - Musikvermittlung über ganzheitliches Lernen und Körperarbeit
- **Tanzende Tasten** - Klavierbegleitung, Improvisation, kinderchorsensibel Klavierspielen
- **Mit allen Sinnen** - Pfiffige Stimmbildung mit jungen Sänger*innen
- **Praxistipps:** Kindersinggruppen gründen + leiten, Projektreportagen aus der Schweiz

Organisationsform:

- **Eröffnung und Performance der Referenten*innen (Freitag Marktkirche) am Freitag**
- **Plena mit aktiver Einbeziehung der Teilnehmenden**
- **Workshops zur individuellen Auswahl** - *Die Aufteilung der Workshops erfolgt nach Vorstellung der Inhalte durch die Referenten*innen vor Ort.*

Zeitungfang:

insgesamt 8 Std. Seminarzeit

Teilnahmehöchstzahl:

80

Kosten und Anmeldung:

Kosten für Externe

35,- € (Erwachsene, Berufstätige)

20,- € (Schüler*innen, Studierende)

Kosten für BKMS-Angehörige

gratis für Lernende im Rahmen ihrer Ausbildung
Dozenten*innen auf Anfrage

Anmeldung mit anhängendem Formular in digitaler Form (pdf).

Du erhältst eine Teilnahmebestätigung.

Die Referenten*innen der Kreativwerkstatt

Die Sopranistin **Gabriela Glaus** wurde 1996 in St. Gallen (CH) geboren. 2022 hat sie den Master of Arts in Music bei Simone Durrer-Stock an der Hochschule Luzern Musik erworben, nachdem sie dort bereits den Master in Musikpädagogik, Major SII sowie den DAS in Vokalpädagogik bei Liliane Zürcher abgeschlossen hatte.

Meisterkurse bei Malcolm Walker, Rosalba Trevisan, Brigitte Geller, Angelika Luz, Sarah Maria Sun und Emma Kirkby ergänzten ihr Studium.

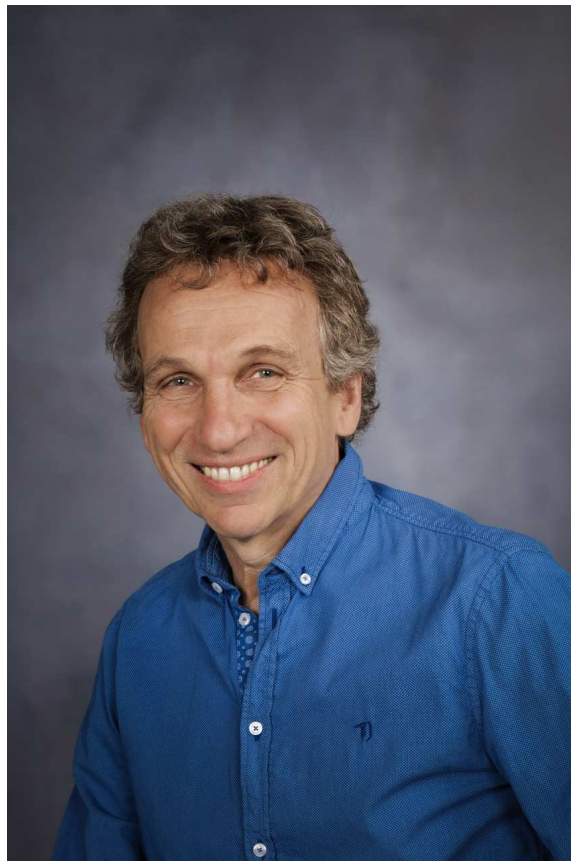
Zudem folgten verschiedene Konzertauftritte und Opernproduktionen, zuletzt die Rolle der *Königin der Nacht* (Mozarts Zauberflöte) sowie der *Pauline* (Pariser Leben, J. Offenbach - Theater Arth). Sie ist Mitglied in professionellen Ensembles wie der St. Galler Bachstiftung oder den Basler Madrigalisten und tritt regelmässig solistisch und im Ensemble auf.

Zusammen mit dem Tenor Timothy Löw und der Pianistin Janina Schülin gründete sie das «Trio con Brio», welches regelmässig heitere Konzertprogramme auf die Bühne bringt. Im Mai 2019 gewann Gabriela Glaus den Edwin Fischer Anerkennungspreis 2019 und im März 2022 den 1. Preis des Lions Musikwettbewerbs. Gabriela Glaus leitet den Chor cantando Gersau (CH). Zudem unterrichtet sie an der Regionalen Musikschule Wohlen und an der Musikschule Region Malters als Stimmbildnerin und Kinderchorleiterin. Seit August 2024 leitet sie als Co-Musikschulleitung die Äntlibuecher Musikschule (Standort Escholzmatt-Marbach).



*„Musikverbindet, stärkt Gemeinschaften, öffnet Räume für Sinn- und Glaubensfragen. Doch welche Lieder und Themen singen wir heute, um Kindern und Jugendlichen in ihrer Welt zu begegnen – einer Welt, die sich rasant wandelt und oft so ganz anders aussieht als die der Erwachsenen? Wie gelingt der Spagat beim Musizieren zwischen Spiritualität und Unterhaltung auf einem Niveau, das begeistert und dazu führt, dass junge Menschen dem Chorsingen treu bleiben? Die Begeisterung für das Singen wird in den jüngsten Jahren geweckt, und wer einmal die Faszination des Singens erlebt hat, bleibt dabei. Wenn wir unsere Kinderchorarbeit nicht ernst nehmen, wird dies langfristig auch das Musizieren in Kantoreien, Kirchenchören, Rundfunkchören und sinfonischen Chören beeinträchtigen. Es liegt in unserer Verantwortung, immer wieder neue Wege zu suchen und Inhalte zeitgemäß zu vermitteln. **Let's try!**“*

Peter Schindler



Peter Schindler, 1960 im Nordschwarzwald geboren und heutiger Wahl-Berliner, hat in seiner vielfältigen und weltweiten Arbeit als Pianist, Komponist und Organist unter anderem dem Singen und Musizieren mit Kindern und Jugendlichen einen besonderen Platz eingeräumt. Seit Jahrzehnten schreibt er weltliche und geistliche Lieder sowie Musicals für Kinder und Jugendliche, die im gesamten deutschsprachigen Raum aufgeführt werden. Er hat maßgeblich für die **Vokalhelden Berlin**, ein Education-Projekt der Berliner Philharmoniker, sowie für **Die Carusos!** die Singinitiative des Deutschen Chorverbandes, arrangiert und komponiert. Zudem hat er zahlreiche Auftragskompositionen für beide großen Konfessionen geliefert, die sich mit dem ganzheitlichen Thema Schöpfung befassen.

Beim heutigen Studientag stellt er zahlreiche seiner Werke vor, gibt praxisnahe Anregungen und zeigt im gemeinsamen Tun Wege auf, die direkt in die eigene Arbeit vor Ort übernommen oder zumindest als inspirative Impulse genutzt werden können. Er lädt herzlich alle ein, die Musik in Kirche und Gesellschaft lebendig und vielfältig gestalten wollen!

Adriana von Glehn wurde 1967 in Brasilien geboren. Sie studierte in Deutschland und spezialisierte sich auf die Blockflöte. Ihre Studien an der Folkwang-Hochschule umfassten dabei Instrumentalpädagogik sowie Allgemeine Musikerziehung. In einem Aufbaustudium „Alte Musik“ setzte sie ihre Studien im Hauptfach Blockflöte an der Musikhochschule Wuppertal fort. Seit 1999 unterrichtet sie an der Musikschule Bochum in den Fächern Blockflöte, musikalische Früherziehung und verschiedenen Bereichen der Grundstufe.

Neben ihrer Unterrichtstätigkeit leitet sie auch Ensembles und Kinderorchester. Darüber hinaus engagiert sie sich ehrenamtlich in der musikalischen Sprachförderung für geflüchtete Kinder und unterstützt ein Sozialorchester in Rio de Janeiro (Brasilien).



Meine Anmeldung zum Studientag „Kreativwerkstatt Singen und Musizieren mit Kindern und Jugendlichen“ am 28./29. März 2025

(bitte nur ein Formular je Person!)

Bitte ausfüllen und Scan senden an kirchenmusikschule@bistum-essen.de

Name _____

Anschrift _____

Telefonisch erreichbar _____

Mail _____ @ _____

Ich bin (Mehrfachnennung möglich)...

- 0 aktive*r Kursteilnehmer 0 ehemalige*r Kursteilnehmer*in der BKMS Essen
- 0 Schüler*in
- 0 Student*in (Fach/Themenbereich _____)
- 0 im Schuldienst, Fächer _____
- 0 tätig im Bereich Früherziehung
- 0 Kirchenmusiker*in in 0 in Vollzeit 0 in Teilzeit
- 0 _____

Vorabinfos, die uns bei der Detailplanung helfen:

Mein(e) Interessensschwerpunkt(e) bei diesem Studientag (Mehrfachnennung möglich):

- 0 Repertoiretipps und -vorstellung Repertoire zum Singen mit Kindern
- 0 Repertoiretipps und -vorstellung Repertoire zum Singen mit Jugendlichen
- 0 Probenmethodik für junge Chorgruppen
- 0 Chorische Stimmbildung für Chorgruppen
- 0 Konzepte einer ganzheitlichen Musikvermittlung
- 0 Klavierbegleitung

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich auch einverstanden, dass während Schulveranstaltungen entstandene Bilder für Zwecke der Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden.

Ort _____, Datum _____

Unterschrift