

## BISCHÖFLICHE KIRCHENMUSIKSCHULE ESSEN

KURSANGEBOT SOMMERSEMESTER 2021

# Teildigitaler Basiskurs Musiktheorie

## zur Vorbereitung auf eine kirchenmusikalische Ausbildung

Liebe Interessenten\*innen an unserem Ausbildungsangebot!

Seit mehr als einem Jahr plagt die Corona-Pandemie unseren Globus. Auch wenn im Moment hierzulande mit dem allmählich sich abzeichnenden Abklingen der dritten Welle Hoffnung auf allmähliche Besserung besteht: Das große Elend in vielen Ländern und die Überforderung, dem Geschehen zu begegnen, die Zahl der Todesopfer weltweit machen sprachlos. Viele hierzulande sind in ganz unterschiedlicher Weise, unmittelbar und hart betroffen von der Pandemie.

In der Kirchenmusikschule – seit dem letzten Jahr ökumenisch unterwegs – waren wir in den vergangenen Monaten im Auf und Ab der Wellen ganz überwiegend digital unterwegs. Inzwischen haben wir auf die Herausforderungen der Corona-Krise bezogene digitale Fortbildungen aufgelegt, mit denen wir auch überregional Interessierte erreichten. Auch unsere erste digitale Werkwoche – nach Absage der Werkwoche 2020 – war eine echte Alternative, auch wenn wir uns sehr nach dem Live-Format dieser besonderen Zeit eines jedes Studienjahres zu Ostern sehnen.



So kommt auch in diesem Jahr von uns wieder der traditionelle „**Basiskurs Musiktheorie**“, in dem wir unsere künftigen Kursteilnehmer\*Innen in den Fächern Allgemeine Musiklehre, Musiktheorie und Gehörbildung fit für die Aufnahmeprüfung bei uns machen. Ich bin dankbar, dass **Stephen Harrap** diesen Job wieder übernimmt. Schon im letzten Jahr war es für die Teilnehmenden ein nicht nur fachlich hoch interessanter Kurs, sondern immer auch

abwechslungsreicher Kreativraum, den Stephen Harrap auch mit seinen Qualitäten als Entertainer da geprägt hat! Dieser ist wieder für alle interessant und buchbar, die auch ohne Ziel einer musikalischen Aufnahmeprüfung in diesen Bereichen Kompetenzen trainieren und erweitern möchten. Zur Vor- und Nachbereitung der Online-Unterrichte erhalten Sie passgenau Studienmaterial und Arbeitshilfen. Diesmal planen wir – ermutigt von der aktuell sich abzeichnenden vorsichtigen Entspannung in der Corona-Lage – den Beginn zu Beginn digital und von vorneherein die drei letzten Kurstermine in Präsenz in Essen.

Auch finden Sie wieder als zusätzliches Angebot den „**Schnupper-Instrumentalunterricht**“ **Klavier**, auch wenn dieser kann in diesem Jahr nicht in Räumen der Essener Dominsel stattfinden kann. Als Dozentin steht Ihnen mit **Mariko Sudo** eine profilierte Künstlerin und einfühlsame Pädagogin zur Seite. Sie können bei Vorliegen entsprechender Voraussetzungen dieses Angebot alternativ auch bei einem unserer lehrbeauftragten Dozenten\*Innen **im Fach Orgel** nutzen. Wir informieren Sie gern, wer dabei für Sie ggf. in Wohnortnähe hierfür in Frage kommt.

Aktuell gehe ich davon aus, dass wir auch in diesem Jahr – vss. am 30.10. – wieder für die **Kirchenmusikausbildung C neue Kursteilnehmer\*innen** aufnehmen. Ob allerdings Einschränkungen bzgl. der verfügbaren Ausbildungsplätze bestehen, und ob ggf. Fächer aufgrund der Einschränkungen des letzten Studienjahres vorläufig nicht oder erst wieder verspätet angeboten werden, steht derzeit leider noch nicht fest. Aktuell können die höheren Jahrgänge in bestimmten Fächern die Ausbildung nicht abschließen, was uns vor große Herausforderungen stellt.

In einer **Online-Informationsveranstaltung am 26. Juni** werde ich Sie gern über den dann aktualisierten Planungsstand informieren. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor! Wir vom Team der Kirchenmusikschule freuen uns schon heute über Ihr Interesse und auf die Begegnung mit Ihnen!

Leiter der Bischöflichen Kirchenmusikschule

# Der digitale Basiskurs Musiktheorie 2021

**Themen: Grundlagen der Musiktheorie (Tonsatz und Gehörbildung),  
Vom-Blatt-Singen, Allgemeine Musiklehre**

Die Komponenten bieten auch eine ideale Möglichkeit der Vorbereitung auf die entsprechenden Teile der Aufnahmeprüfung für die Kirchenmusikausbildung C bzw. die Teilbereichsqualifikationen Orgel und Chorleitung. Je nach Voraussetzungen und Interessenlage der Teilnehmer\*Innen werden auch weitere Themen und Aufgaben bearbeitet.



**Stephen Harrap**, studierte an der Guildhall School of Music and Drama in London Dirigieren, Klavier und Komposition (incl. Harmonielehre). Er war Kapellmeister an den folgenden Opernhäusern: Frankfurter Oper, Salzburger Landestheater, Staatstheater Mainz. Dirigiergastspiele hatte er u. a. an ROH Covent Garden, Opera de la Bastille Paris und bei Rundfunkorchestern von Kopenhagen, Lugano, BBC London und mit den RAI-Orchestern von Turin und Mailand so wie mit dem Orchestra Santa Cecilia Roma.

Er war Seelsorgebereichsmusiker in St. Martinus Kerpen und nutzte hier besonders die Möglichkeiten zur Intensivierung seiner kompositorischen Tätigkeit! Auftragskompositionen erhielt er von Clare College Cambridge, dem Kölner Domchor, der Zürcher Sing-Akademie, St. Michael München und dem WDR Chor Köln. Im Jahr 2020 war er als Hauptreferent für die Werkwoche der BKMS in Cambridge (GB) engagiert, die sich dem Schwerpunktthema „Evensong“ gewidmet hätte. Corona-Pandemie bedingt musste dieses Projekt abgesagt werden und wird - wenn eben möglich - zu einem späteren Zeitpunkt nachgeholt!

**Unterrichtsort:** In diesem Jahr sind wir im ersten Teil des Kurses wieder online unterwegs! Aktuell gehen wir vorsichtig optimistisch davon aus, an den letzten drei Terminen im September in Präsenzform in Essen zu arbeiten. Dies dann in Abhängigkeit von der Verfügbarkeit von Räumen und ggf. geltender Einschränkungen aufgrund der Corona-Situation auf der Essener Dominsel, bzw. in Räumen des Hauses der Ev. Kirche im Zentrum von Essen und entsprechenden Auflagen zum Infektionsschutz. Ggf. wird die Gruppe für die Realpräsenz geteilt.

**Teilnehmerhöchstzahl: 18**

**Termine 2021 jeweils samstags am...**

**Digital: 5., 12., 19. Juni, 28. August, 4. September  
sowie in Präsenz: 11., 18., 25. September**

**Unterrichtszeit: jeweils 10:30 - 13 Uhr**

Für die digitalen Unterrichtstermine erhalten Sie von uns einen Teilnahmelink zur Einwahl. Sofern eine Gruppenteilung für die Präsenz erforderlich ist, findet der Kurs doppelt statt - dann vss. zu diesen Zeiten: **10.30-13 oder 14-16.30 Uhr**

**Am 26. Juni findet 10.30-12 Uhr online eine Informationsveranstaltung zur Kirchenmusikausbildung C statt.** Bitte melden Sie sich hierfür separat formlos per Mail an, Sie erhalten von uns einen Einladungslink und ggf. Unterrichtsmaterial per Mail.

**Diese technischen Voraussetzungen ermöglichen Ihre erfolgreiche Teilnahme:** PC/Laptop, Tablet mit aktuellem Betriebssystem und leistungsfähigem WLAN-Zugang. Wir empfehlen einen guten HiFi-Kopfhörer bzw. Headset und ggf. externes Mikrofon. Wir senden Ihnen jeweils einen Link und laden zu den jeweiligen Videositzungen ein! Ein Klavier/Keyboard in Computernähe ist hilfreich, aber nicht Voraussetzung! Bitte halten Sie Notenpapier und Bleistift/Radiergummi zum Mitschreiben bereit!

**Kosten für die Teilnahme am Basiskurs: 8 Unterrichtstermine (s.o.): 64,- €**

**Anmeldung:** nur mit beigefügtem Anmeldeformular

\*\*\*\*\*

## **Zusatzangebot Einzelunterricht Klavier (bzw. Orgel)**

Zusätzlich bieten wir kostengünstig an: 12 x 30' Einzelunterricht Klavier (bzw. bei entsprechenden Voraussetzungen wahlweise im Fach Orgel bei lehrbeauftragten Dozenten\*Innen unseres Hauses). Dieses Angebot eignet sich sowohl für alle, die gern aus früheren Zeiten vorhandene Spielfertigkeiten wieder aufleben lassen möchten, sowie besonders auch für „Neueinsteiger“.

Hier lässt sich auch individuell eine mögliche kirchenmusikalische Ausbildung im Spiel der Tasteninstrumente (Teil der Aufnahmeprüfung) grundlegen.

**Zeiten:** variabel (ggf. auch vormittags und abends möglich), nach Vereinbarung

**Unterrichtsort Klavier:** Essen-Werden, die genaue Adresse wird bekannt gegeben.

**Kosten (inklusive Teilnahme am Basiskurs): 144,- €**

**Anmeldung:** nur mit dem beigefügten Anmeldeformular



**Mariko Sudo**, freischaffende Pianistin und Klavierpädagogin, wurde 1984 in Saarbrücken geboren. 2011 gab sie ihr Debüt in der Carnegie Hall New York und ist gefragte Kammermusikpartnerin und gastiert bei internationalen Festivals. Mit ihrem aktuellen Musikprojekt „Piano Late Night“ und den eigens moderierten Konzerten „Klassik? Selbstverständlich!“ ist sie u. a. als Musikentrepreneurin aktiv. Ein DAAD-Stipendium ermöglichte ihr 2013 ein Masterstudium bei Pianistenlegende Menahem Pressler (Beaux Arts Trio) an der Indiana University Bloomington, USA. Studien bei Arnulf von Arnim (Klavier) und Dirk Mommertz (Kammermusik) beendete sie an der Folkwang Universität der Künste Essen im Jahr 2009. Durch Vitaly Margulis und Robert Levin erhielt sie maßgebende künstlerische Impulse. Mit dem Orion Klavierquartett gewann sie 2008 den Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Preis der Stiftung Preussischer Kulturbesitz sowie den Kammermusikpreis der „Freunde Junger Musiker e.V.“ in Berlin. 2010 wurde sie zur „Solistin in Residence“ des Neusser Kammerorchesters ernannt und unternahm internationale Tourneen. Der Bischöflichen Kirchenmusikschule ist sie als Kooperationspartnerin seit 2017 verbunden.

An das Sekretariat der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen, Zwölfling 12 - 45127 Essen  
oder via Mail: kirchenmusikschule@bistum-essen.de oder via Fax 0201-2204223

**Anmeldung zum Digitalen Basiskurs Musiktheorie im Sommersemester 2021 zur  
Vorbereitung auf eine kirchenmusikalische Ausbildung**

Name\*: \_\_\_\_\_ Vorname\*: \_\_\_\_\_

Straße\*: \_\_\_\_\_ PLZ\*: \_\_\_\_\_ Ort\*: \_\_\_\_\_

Telefon\*: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_ Konfession : \_\_\_\_\_

e-mail\*: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

geb. am\*: \_\_\_\_\_ in: \_\_\_\_\_

\*=Angabe unbedingt erforderlich

- ohne Instrumentalunterricht
- mit Einzelunterricht (12 x 30') Klavier
- mit Einzelunterricht (12 x 30') Orgel

ggf. Lehrerwunsch: \_\_\_\_\_

Ich bin derzeit

- Schülerin/Schüler der Klasse \_\_\_\_\_ der Schule: \_\_\_\_\_
- Auszubildende(r) mit dem Ausbildungsziel \_\_\_\_\_  
bei \_\_\_\_\_
- Studentin/Student im Fachbereich: \_\_\_\_\_  
der Hochschule/Fachhochschule: \_\_\_\_\_
- berufstätig als \_\_\_\_\_  
bei \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- Musikalische Vorkenntnisse habe ich im Bereich/in den Bereichen...
- Gesang/Chor
  - Klavier/Orgel
  - \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift(en): \_\_\_\_\_

(bei Minderjährigen zusätzlich Unterschrift eines Erziehungsberechtigten)

# Unser Kursangebot im Studienjahr 2021/2022

## C-Ausbildung<sup>1</sup>

komplett oder in Teilbereichen  
(Orgel C, Chorleitung<sup>2</sup> C)

**neuer Kurs ab 30.10.2021**

Wir bieten zudem **Aufbauschulungen** mit unterschiedlichen thematischen Akzenten - aktuell im digitalen Format - Aufgrund der pandemiebedingten Einschränkungen ist der Start weiterer Schulungen (Teilbereichsausbildung mit Kindern, Chorleiterfortbildungen) bis auf weiteres verschoben.

Individuelle **Beratung** rund um Kirchenmusikberuf und -ausbildung ?

Nach Terminvereinbarung telefonisch oder per Videogespräch!

Ihr Ansprechpartner: Schulleiter Jörg Stephan Vogel

**Digitale Ausbildungsinformation:  
Samstag, 26. Juni, 10.30 - 12 Uhr!**

Bitte melden Sie sich formlos an, um einen Einladungslink zu erhalten!

*Bischöfliche Kirchenmusikschule, Zwölfling 12, 45127 Essen  
[kirchenmusikschule@bistum-essen.de](mailto:kirchenmusikschule@bistum-essen.de) oder 0201/2204-284*

<sup>1</sup> Bitte beachten: Aufgrund der Auswirkungen der Corona-Pandemie können Teile der kirchenmusikalischen Ausbildung sowie Prüfungen vss. nicht bzw. verspätet angeboten werden. Voraussichtlich steht zum neuen Studienjahr nur eine begrenzte Zahl an Ausbildungsplätzen zur Verfügung! (Stand Mai 2021)

<sup>2</sup> Bis auf weiteres können wir Kursteilnehmer\*innen im Teilbereich Chorleitung nicht neu aufnehmen.