

**Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen**

**Bescheinigung über die erfolgreiche Teilnahme an einem Praktikum  
als Zulassungsvoraussetzung zur C-Prüfung bzw. der Abschlussprüfung  
Teilbereichsqualifikation Orgel**

Name \_\_\_\_\_

C-Ausbildung seit (Datum oder Studienjahresbeginn) \_\_\_\_\_

Name, Vorname des/der Mentor\*in des Praktikums:

\_\_\_\_\_

**Der/die Mentor\*in muss berufsqualifizierte\*r Kirchenmusiker\*in sein (=A/B-Prüfung bzw. Bachelor/Master).**

Die musikalische Gestaltung eines Gottesdienstes an der Orgel fand statt am

\_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ Uhr

in der Kirche/Kirchengemeinde \_\_\_\_\_ in

PLZ \_\_\_\_\_ Stadt/Ortsteil \_\_\_\_\_

Beschreibung in Stichworten - Inhalt und Aktionsformen, Beteiligung an Vorbereitung und Planung

Dieses Feld muss ausgefüllt sein.

Datum des anschließenden Kolloquiums

Bemerkungen (Stichpunkte zu Inhalten des Kolloquiums)

Dieses Feld muss ausgefüllt sein.

Herr/Frau \_\_\_\_\_  
hat das Praktikum erfolgreich abgelegt.

Datum/Unterschrift

\_\_\_\_\_  
Mentor\*in

**Ich bestätige mit meiner Unterschrift zugleich auch eine abgeschlossene Ausbildung als berufsqualifizierte/r Kirchenmusiker/in.**

\*\*\*\*\*

Bearbeitungsvermerk Kirchenmusikschule  
(Bitte dieses Feld unausgefüllt belassen).

Die Voraussetzungen im Sinne von § 5 (5) Prüfungsordnung sind erfüllt.

\_\_\_\_\_  
Datum / Schulleiter

**Auszug aus der Prüfungsordnung C vom 1.10.2004/1.9.2006:**

**§ 5 allgemeine Prüfungsvoraussetzungen**

**(5) Nachweis über die Planung und Durchführung des Orgelspiels in einer gemeindeorientierten Eucharistiefeier (nur C-Prüfung und Abschlussprüfung Teilbereichsqualifikation Orgel)**

*Dieses Praktikum weist die möglichst eigenständige Vorbereitung (Liedvorschläge unter Berücksichtigung der vorgesehenen Lesungstexte) und Durchführung (Orgelspiel, ggf. Vorsänger/Kantorentätigkeit) der musikalischen Gestaltung einer Gemeindemesse nach. Das Kolloquium ist Forum einer unmittelbar erfolgenden Reflexion zu allen relevanten Komponenten (Gemeindeführung, Registrierung, Fragen von Proportionen zwischen Vorspielen und Sätzen, usw.). Eine Bewertung erfolgt nicht.*